NUMERO SUELTO: 10 CENTAVOS

Domingo 2 de Junio
1889

Director: H. STEIN

DIBUJANTES
H. STEIN — E. DAMBLANS

ADMINISTRACION:
San Martin 591 (nuevo)
BUENOS AIRES

No se devuelven los manuscritos ó ideas y bosquejos de caricaturas remitidos á esta Redaccion.

Año XXVII—Núm. 1377

SUSCRICION MENSUAL:
En la Capital........................ $m/n 0.50
» las Provincias................ » 0.60

SUSCRICION ANUAL:
En la Capital........................ $m/n 5.50
las Provincias.............. » 6.—
PAGADO ADELANTADO

En los puntos donde no existe Agencia del «Mosquito» se puede suscribir mandando directamente y adelantado á la Administracion el importe de la suscricion, sea en un cheque, sea en sellos postales.

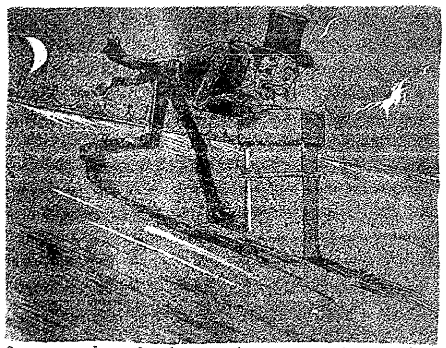
GALERIA CONTEMPORANEA

JOSE FERNANDEZ

¿No le quedará ya dónde ir, a este bicho deslengüado, para que pretenda entrar en este terreno?

—Siempre chilla la oposicion, siempre! ..... Y mientras tanto el PAIS adelanta.

UN PUESTO PUBLICO POR EL AMOR DE DIOS ....
(A propósito del proyecto sobre mendicidad en la Capital)



REPORTER DEL "DIARIO" .—Que casual: yo no encuentro que sea divertido este baile oficial!

El colega de Dn. Federico de la vecina orilla, ha querido visitar a nuestro arzobispo, pero su estadia ha sido cortisima ....

pues quizo sin duda evitar toda manifestacion popular motivada por su visita en esta.

Novedades recibidas por la Papeleria Artística del "MOSQUITO"

SAN MARTIN 591 (nuevo)

PLACAS MONCKHOVEN Y PLACAS SECAS LUMIÈRE EXTRA-RÁPIDAS DE TODOS TAMAÑOS

CÁMARAS OSCURAS DE MARTIN (Paris) tamaños 9×12; 13×18; 18×24; 21×27; 24×30; 27×33 y 30×40

ARMONIACO, ÉTER SULFÚRICO Y ALGODON PÓLVORA

TABLAS DE DIBUJO LINEAL anhigrométricas de TACHET (Paris), tamaños grand aigle, medio y cuarto id.

REGLAS Y ESCUADRAS DE BARABAN, las mas exactas, livianas é inalterables

COLORES AL OLEO Y AL ACUARELA DE WINSOR AND NEWTON

TINTA LEMERCIER litográfica y autografica en panes

APARATOS y PAPELES para impresiones al ferro-prusiato, tamaño 1m40×1m10

PAPELES DE DIBUJO en rollos de Carl Schleicher & Schüll — PAPELES DE DIBUJO en rollos sobre tela de Carl Schleicher & Schüll

PAPEL WATMAN en rollos sobre tela

CUBETAS EN GUTA-PERCHA Y PAPEL MASCADO—PAPEL SENSIBLE

GELATINA EN HOJAS E HIDROQUINON EN FRASCOS DE 10 GRAMOS

PANNEAUX AL ÓLEO Y GRABADOS DE GOUPÍL

Gran surtido de artículos para la Fotografía, la pintura al óleo, al acuarela y todos los géneros de dibujo

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 2 DE JUNIO DE 1889

JOSE FERNANDEZ

El caudillo popular, cuyo nombre sirve de epigrafe á estas líneas, nació en Buenos Aires, el dia 14 de Diciembre de 1838.

Siendo muy niño perdió al autor de sus dias, inmolado por Rosas.

En la revolucion del 11 de Setiembre de 1852, sentó plaza como voluntario y en tal carácter, al año siguiente, tomó parte en la defensa, durante el sitio de Buenos Aires, siendo promovido al grado de Sub-Teniente.

Ascendido al grado inmediato superior en la batalla de Cepeda (23 de Octubre de 1859) concurrió á la de Pavon (17 de Setiembre de 1861) en clase de Capitan.

Fué en esta época, que abandonando la carrera militar, se dedicó al estudio con ahinco y por cuenta propia, recibiéndose de Escribano Público el 15 de Abril de 1866.

Elector municipal el mismo año, Elector de Presidente de la República el 73 y Diputado á la Legislatura de Buenos Aires, del 78 al 80.

Coronel del 7º Regimiento de Guardias Nacionales, Presidente del Colegio de Escribanos, Vice-Presidente del Banco Hipotecario de la Provincia, Convencional y Director reelecto del Banco Hipotecario Nacional, desempeña sin embargo muchos otros puestos importantes, siendo á la vez Presidente Honorario de varios Centros Sociales y miembro activo de 36 corporaciones masónicas del país y del extranjero.

La integridad y el acierto con que desempeñó aquellos cargos, atrajéronle y con justicia el aprecio y consideracion de sus conciudadanos, quienes lo elijieron Diputado al Congreso Nacional Argentino.

Fernandez, lejos de ensoberbecerse con tales distinciones, á medida que sube pugna por asimilarse al pueblo, de quien es defensor entusiasta en los parlamentos y protector cariñoso en el hogar.

Republicano austero, modesto y amante del bien, solo por la satisfaccion de practicarlo, consagra la mayor parte del tiempo á labrar la felicidad de cuantos lo rodean.

Es por eso que la gratitud popular no conoce limites, y *don Pepe*, como afectuosamente lo llaman, es el ídolo de aquel pueblo á quien ama tanto.

Desgraciadamente, la enfermedad que lo aqueja desde hace algunos meses, lo ha obligado á dejar, si bien por corto tiempo, la patria querida.

El 20 de Mayo partió para Europa en busca de la salud perdida, y EL MOSQUITO, al engalanar su número de hoy con el retrato de tan esclarecido ciudadano, le envia cordial saludo, haciendo votos porque regrese pronto, completamente restablecido.

E. D.

CARTA DE PARÍS

Paris, 4 de Mayo de 1889.

Mi querido amigo: Esta es la primera carta que tengo el placer de mandarle para que se sirva publicarla en EL MOSQUITO. Sé que al lector argentino no le faltan correspondencias cuyo tema es la Exposicion de Paris. Sin embargo, deseo probar á mis amables favorecedores que aunque me hallo en medio del bullicio de la gran capital, no por eso me olvido de mis deberes de colaborador.... plumifero y lapicero.

Despues de veintitres años de ausencia, volver á ver á su tierra natal es experimentar un mundo de sensaciones. No le detallaré las porque he pasado y que sigo sintiendo. Seria larguísimo y poco interesante. Quiero sin embargo darle ligeros apuntes sobre lo que mas me ha llamado la atencion en el soberbio Paris, proclamado con razon el cerebro del mundo.

Al llegar á Paris, el viajero busca instintivamente la torre Eiffel. Desgraciadamente la línea de Burdeos á Paris no permite verla. Fué solamente cuando saliendo en coche de la gare d'Orleans para ir al hotel, que recien pasando sobre el Sena, pudimos ver y saludar la maravillosa torre. Una inmensa bandera francesa, coronaba su cima y de tal manera que la torre parecia ser su asta. Un asta de trescientos metros de largo no es demasiado para indicar á qué altura se levanta la bandera francesa en esta lucha pacífica del trabajo, del arte y de la industria, que no deja lágrimas ni sangre tras ella.

He visitado la Exposicion. Es maravillosa: no hay sueño, por dorado que sea, que pueda dar siquiera una debilisima idea de lo que va á ser una vez terminada. Cuánta imaginacion gastada, cuántos esfuerzos, cuánto patriotismo! La proverbial frase «Ver Nápoles y morir» ya no puede decirse. Es ver la Exposicion lo que debe ser el anhelo de todos, y cuando pienso que en la República Argentina hay un sin número de gente rica á quien todas esas admirables manifestaciones del génio humano dejan indiferente y que pasa su vida confinada en su casa, me da rabia de no tener siquiera un millon de duros para enseñarle cuánto se puede gozar en este mundo!

Nuestro pabellon argentino está muy atrasado y solo un milagro podria hacer que esté listo para pasado mañana 6 de Mayo, dia fijado para la solemne apertura, pues mañana 5 se celebrará en Versalles el centenario de la célebre apertura de los *États generaux* (5 de Mayo de 1789). Los preparativos para estas fiestas son espléndidos y, con la huida de ilustre Brav'general, y su séquito á Bruselas, es casi seguro que vamos á gozar de una tranquilidad completa hasta las elecciones de fin de año. Esta era de calma es un verdadero alivio para la clase trabajadora y honrada francesa, y ayudará poderosamente al espléndido éxito de la Exposicion Universal de este año que deja muy atrás todo cuanto ha sido hecho hasta la fecha en fiestas de este género.

Ya sabrán Vdes. que el brav'general está en Inglaterra con media docena de estravagantes. Todo el mundo aquí se felicita de que se haya alejado á este turba incómoda y bulliciosa. En los boulevares es curioso oir todos los gritos de vendedores de boletines, adivinanzas, juguetes y enigmas. *Voyez la fuite du general Boulanger, dix centimes deu sous*, grita uno; *quatre cochons font la tète du general Boulanger*, grita otro enseñando un papel abierto representando cuatro cerdos, el cual doblado ofrece á la vista la efigie del *brav' general*; y otros por el mismo estilo. Ya nadie hace caso felizmente, y es mas que probable que la Exposicion, las fiestas y el bienestar que tiene que resultar de la afluencia enorme de extranjeros con plata en Paris, influirá para que los franceses tengan un poco más de sesos en las elecciones de Octubre próximo.

Pero dejaré á un lado la política para hablarle de una fiesta á la cual tuve el placer de asistir y que me ha dejado los mas gratos recuerdos.

El señor Maillard, arquitecto distinguidísimo, muy apreciado aqui y que tendrá ocasion de dar muestra de su vasta competencia, ya que va á dirigir la edificacion del palacio de Correos y Telégrafos en Buenos Aires, haceparte de una sociedad, cuyo nombre es «La Marmite» (La olla) y cuyo objeto es reunir en una comida mensuallos principales literatos, artistas é ilustraciones de todo género de Paris. Mr. Maillard me habia hecho el honor de invitarme á la comida de Abril, en compañia del Dr. D. C. Pellegrini y de Mr. C. Rouvier, el distinguido Ministro de Francia en la República Argentina. La comida tenia lugar en el Hotel Continental, el precio por cubierto era de 12 ó 15 francos, y, si el menu era corto, en revancha los platos eran buenos, acompañados de vinos agradables y del correspondiente champagne. Tres nacionales por cubiertos y en el Hotel Continental, qué le parece, al lado de los banquetes de quince, veinte ó treinta nacionales, malísimos, indigestos que tenemos en Buenos Aires! En fin, pasemos. La comida de Abril era dedicada á los tres hombres del dia, Mr. Alphand, director de los trabajos de la Exposicion, Mr. Berger, director de la explotacion de la misma y Mr. Eiffel, el célebre constructor de la maravillosa torre, y era presidiola por Mr. Jausen el Presidente del Instituto de Francia. Ninguno de los invitados faltó y puedo asegurarle que los *toast* de dichos señores fueron llenos de *apropos* de espíritu y de elevacion.

El señor Jansen tuvo para la jóven y ya tan adelantada República Argentina los conceptos mas finos, agradeciendo á su Vice-Presidente, presente y sentado á su frente, el honor que hacia participando á dicha fiesta.

Invitado por el Sr. Jansen á decir algo, el Dr. Pellegrini se levantó y empezó diciendo, que esta era la primera vez que hablaba en francés en público y que se le disimulase si no se expresaba con la pureza debida en semejante sociedad. Continuó agradeciendo al Sr. Jansen las benévolas palabras que habia dedicado á esa querida tierra, y lo hizo con un tal tacto, con expresiones tan felices que todos los presentes aplaudieron con entusiasmo el toast de nuestro Vice-Presidente que lo merecia, pues se habia portado.

Ah! mi amigo, estas fiestas tan repetidas en este centro luminoso, templan el espíritu y abren á la imaginacion vastos horizontes!

De manera, pues, que tuve el gusto de ver de cerca á esas tres personalidades tan puestas en evidencia por el colosal éxito de la Exposicion.

Tuve el placer de cambiar algunas palabras con el Sr. Berger, quien se me quejó de lo lento que es el arquitecto del pabellon argentino, que está muy atrasado, tan atrasado que no será posible inaugurarlo antes del 25 de Mayo, y eso con muchos esfuerzos.

Es que ha pesado una especie de fatalidad sobre la seccion argentina. Su primer Presidente, el esclarecido y tan patriota ciudadano D. Antonino Cambaceres muere repentinamente en plena organizacion de la parcipacion argentina á la Exposicion. El Gobierno Nacional nombra entonces como Delegado efectivo al señor Eugenio Cambaceres y este distinguido caballero, minado por una enfermedad crónica, acepta sin embargo y gasta sus últimas fuerzas en holocausto de la digna representacion de la jóven nacion que se presenta tambien en la lid, llena de promesas para un brillante porvenir.

Y es cierto que D. Eugenio Cambaceres ha gastado sus últimas fuerzas, pues su estado de salud es tan lamentable que, segun tengo entendido, ha renunciado la Delegacion y se va á embarcar para volver á respirar el aire natal; quién sabe si llegará á tiempo para satisfacer su supremo anhelo. Lo deseo vivamente.

No le diré aun nada del aspecto de nuestro pabellon. Rico será indudablemente. Pero su estilo que es medio fantástico y que no obedece á ninguna ley, es algo difícil de comprender. Por esto es que quiero, antes de formular netamente mi opinion, ver el conjunto acabado. Pero desde ya puedo decirle que lamento de veras que la enfermedad de D. Eugenio Cambaceres no le haya permitido vigilar rigorosamente todos los detalles de la ornamentacion.

Acabaré aquí esta primera carta. Tengo ya material para otras, material que se ha de aumentar considerablemente con las fiestas de mañana y pasado mañana. Espero además mandarle algunos croquis. Le prometo hacer todo lo posible: el tiempo pasa tan rapidamente aquí!—H. S.

TEATROS

Teatro de la Opera

EMPRESA A. FERRARI—Temporada de 1889—Sábado 1º de Junio—La ópera en 4 actos, **Aida**.

Politeama Argentino

Empresa: C. Ciacchi—Gran compañia lírica italiana en la que forma parte Adelina Patti.

Segunda tournée artística de Adelina Patti, bajo la direccion de C. Chiacchi—Sábado 1º de Junio—33ª funcion de abono, con la ópera en tres actos del maestro Donizzetti, **Linda de Chamounix**, en la que toma parte Adelina Patti. Al final de la ópera, dicha artista cantará la romanza inglesa «Home! Sweet home», y despues «Divertissement» danzante por la señorita Letizia Milon.